

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó òííáíáèþ ý...

Áàóìð Áíáðáé
Saturday, 14 March 2009
Íñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó òííáíáèþ ý ðíóò ìèèèáðà!» Íó èòí íá çíááò ðíóòà ìèèèáðà! Èàè ìí ñíçààè ñðááó, íááðàè àñýèè ðíóðýñèà ííáý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðìèçíøèà ñàìà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òà÷áíèè ìèèèèðáíá èáò!» Ñíçàáòú ìíèáèò òèìèè ìíæáò èóìèòú íáñèìèùèì òèìè-àñèèò ýèáìáìòíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðííðòèýò, ðàñòáìðèòú èò áí ñ ìíèó÷èáèòèý á ìðíóáññá ðáàèòèè. È íá òíèùèì àìèíèèñèìòú èèè íóèèáíòèáú — èèðìè÷è çááíèý — ìíáóó áúòú ñáá èèñèìòú. Á ááèñòàèòèòèðíáííòè ýòìò ìðíóáññ òæá ááðííàðèçèðíáí, è ìàøèíú, èìòìðúá ìáðáìàøèááðò è ðáàèòèáèðòòò òèìè-àñèèè ìáèáàèèòèòèðíáííúè òèìèè ìíæáò ìðí-èòáòú èíñòðòèòèþ è ìðèìáíáíèþ, è ìðìèçááñòè àèèííòþ òáíí÷èó ÁÍÈ — èèè ìíæáò áá ìðíáèáìú. Íá áúèì òèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèáðáà èáò íáçáá. Íá áúèì òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý òèìè-àñèèèè ýèáìáìòáìè, èíèáí÷áè, è èááðíòìðèýò, è èìòìðúá ìðííòí íáíáííáèìú àèý ìíèó÷áíèý òìðìèòè ðáçòèùòàòíá. Á èà÷ááñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèì, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèà òíèùèì ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðàñòèòèáèùííòú, áèèþ÷áý ìðáíèòú, èàèáí è ñáòáðíúè òðííòíèè, óèèááúááý áñá ýòì íèíèí áíðý÷á áñèè òáò ìíááð èóìèò íóæíúá ìðíáòèòú ìá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáìáíè æááòú, èíááá áíðý÷áý áíáà èçáèá÷áò èííííáíú. Çááíòèèáí çáááñèò áñá èííííáíú, ìáðáìáøáò èò, ìííáñòèò ìá èìòìè, è èñíá÷áò áñá ýòì á ìá÷è. Ðáçòèùòàò ìá èìáò ìè÷ááí íáúáíí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó òííáíáèþ ý ýáìèþòèííòþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòá ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúáàè èàæáíìò ñòóááíóó ìí ìáèáòó ñí ñòà ìýòèááñýòòþ ìáòáèè÷áñèèè ìðááìáòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðííòíáí è ñèíæííò, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðááìáòú á ýáìèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷áá ñ íáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèò ñòóááíòíá, èìòìðúá ðáçèíæèè áú ìðááìáòú á ìáèíáèíáí ìðýáèá, òìòý è áúèì áíèùòíá ñòíáñò. ááíçááè, èíííè è áóèááíè. ÷òí áúèì íáèááí ííè íááíðíæòèáèùííáí á ýòì ìðíáèòá òàè ýòì, èíááá ìú ìðíáíáèèè ìáò óðìè ñ ìðááìáòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòèáèùííè ýáìèþòèíííè ìíñèááíáàòèáèùííòè, á ááèñòàèòèòèðíáííòè áúè ñíçááí èíáèáèáòèáèùíí àèý ìíð «ýáìèþòèíííí» ìðýáèá, òìòý ìè ìáèí èç ìèò ìá ýáìèþòèííèðíáèè. Ýòìò òàèò ìá ìðèòáè á áíèíáò ìèèííò á èèáññá, ááæá ìðíóáññíðò. Íá ýáìèþòèíííè òàèñíííèè, òìòý ìè ìèííáá è ìá ýáìèþòèííèðíáèè á ááèñòàèòèáèùííòè. Óàèè ìáðáçì, ýáìèþòèííííý òàèñíííèý ìá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups-