

«Áúa ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý...

Ááoíð Áíáðáé
Saturday, 14 March 2009
Íñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúa ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý ðúò ìèèèáðà?» Íó èòí íá çíááò ðúòà ìèèèáðà! Èàè íí ñíçáàè ñðááó, íááðàè àñýèè ðúòýñèà ííáý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðíèçíøèà ñáà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèðáíá èáò!» Ñíçááòú ìíèáèò ðèìèè ìíæáò èóíèòú íáñèíèúèí ðèìè÷áñèèò ýèáíáíóíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðííðòèýò, ðáñòáíðèòú èò áí ñíèó÷èáèòèý á ìðíòáññá ðáàèòèè. È íá òíèúèí àìèííèèñèòú èèè íóèèáíèèú — èèðíè÷è çááíèý — ìíáóó áúòú ñáá èèñèíòú. Á ááèñòàèòèèúííñòè ýòò ìðíòáññ óæá ááòííàðèçèðíáí, è ìàøèíú, èíòíðúá íáðáíàøèááðò è ðáàèòèèèðòòò ðèìè÷áñèè íáèááèèòèèðíáíáíúè ðèìèè ìíæáò ìðí÷èòúòú èíñòðòèèèè è ìðèíáíáíèþ, è ìðíèçááñòè àèèííóþ òáíí÷èó ÁÍÈ — èèè ìíæáò áá ìðíáèáíú. Íá áúèí ðèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèðáá èáò íáçáá. Íá áúèí òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý ðèìè÷áñèèè ýèáíáíòáìè, èíèáí÷áè, è èááðíòíðèýò, è èíòíðúá ìðíñòí íáíáíáèíú æèý ìíèó÷áíèý òíðíèèð ðáçòèúòàòíá. Á èá÷áñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèè, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèá òíèúèí ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòèèèííòú, áèèþ÷áý ìðáíèòú, èàèáí è ñáòáðíúè òðíñòíèè, óèèááúááý áñá ýòí íèíèí áíðý÷á áñèè ðáò ìíááð èóíèò íóæíúá ìðíáòèòú íá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáíáíè æááòú, èíááá áíðý÷áý áíáá èçáèá÷áò èííííáíúò. Çááíðèèáí çáááñèò áñá èííííáíúò, íáðáíàøèáá èò, ìííáñòèò íá èíòíè, è èñíá÷áò áñá ýòí á ìá÷è. Ðáçòèúòàò íá èíááò íè÷ááí íáúáíí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúa ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó óííáíáèþ ý ýáíèþòèíííóþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòú ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúááè èáæáííò ñòóááíóó ìí íáèáòó ñí ñòá ìýòèááñýòúþ ìáòàèèè÷áñèèè ìðááíàòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðíñòíáí è ñèíæííó, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðááíàòú á ýáíèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷áá ñ íáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèò ñòóááíóíá, èíòíðúá ðáçèíæèè áú ìðááíàòú á íáèíáèíáí ìðýáèá, òíòý è áúèí áíèúøíá ñòíáñò. Ááíçááè, èíííè è áóèááíè. ÷òí áúèí íáèááíí ííè íááíðíæòèèèíáí á ýòí ìðíáèòú òàè ýòí, èíááá ìú ìðíáíáèèè ìáò óðíè ñ ìðááíàòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòèèííè ýáíèþòèíííè ìíñèááíááòèèííòè, á ááèñòàèòèèèúííñòè áúè ñíçááí èíáèáèáòèèíí æèý ìíð «ýáíèþòèíííí» ìðýáèá, òíòý íè íáèí èç íèò íá ýáíèþòèííèðíáèè. Ýòíò òàèò íá ìðèòáè á áíèíáò íèèííó á èèáññá, ááæá ìðíòáññíðò. Íá ýáíèþòèíííè òàèñíííèè, òíòý ííè íèèíáá è íá ýáíèþòèííèðíáèè á ááèñòàèòèèèííòè. Óàèèí íáðáçíí, ýáíèþòèíííáý òàèñíííèý íá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups--