

«Áúa ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý...

Ááoìð Áíáðáé
Saturday, 14 March 2009
Íñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúa ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý ìúò ìèèèáðà?» Íó èòí íá çíááò ìúòà ìèèèáðà! Èàè ìí ñíçáàè ñðááó, íááðàè àñýèè ìòðýñèà ííáý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðìèçíøèà ñáà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèðáíá èáò!» Ñíçááòú ìíèáèò ðèìèè ìíæáò èóìèòú íáñèíèúèí ðèìè÷-áñèèò ýèáíáíóíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðìíðòèýò, ðáñòáíðèòú èò áí ñ ìíèó÷èáøèòñý á ìðìòáññá ðáàèòèè. È íá òíèúèí àìèííèèñèòú èèè íóèèáíòèáú — èèðìè÷-è çááíèý — ìíáóó áúòú ñáá èèñèòú. Á ááéñòàèòàèúííñòè ýòìò ìðìòáññ óæá ááòìíàðèçèðíáí, è ìàøèíú, èíòíðúá ìáðáíàøèááðò è ðáàèòèáèðòðò ðèìè÷-áñèèè íáèááèèòèòèðíáííúè ðèìèè ìíæáò ìðì÷-èòáòú èíñòðóèòèþ è ìðèíáíáíèþ, è ìðìèçááñòè àèèííóþ òáíí÷-éó ÁÍÈ — èèè ìíæáò áá ìðíáèáíú. Íá áúèí ðèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèáðáà èáò íáçáá. Íá áúèí òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý ðèìè÷-áñèèèè ýèáíáíòáìè, èíèáí÷-áè, è èááðìòíðèýò, è èíòíðúá ìðìíòí íáíáóíáèìú æèý ìíèó÷-áíèý òíðìèèð èðáçòèúòàòíá. Á èá÷-áñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèì, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèá òíèúèí ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòàèúííñòú, áèèþ÷-áý ìàáíèòú, èàèáí è ñáòáðíúè òðìíòíèè, óèèááúááý áñá ýòí íèíèí áíðý÷-á áñèè ðáò ìíááð èóìèò íóæíúá ìðíáòèòú ìá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáíáíè æááòú, èíááá áíðý÷-áý áíáá èçáèá÷-áò èííííáíóú. çááíòèèáí çáááñèò áñá èííííáíóú, ìáðáíàøèáò èò, ìííáñòèò ìá èíòíè, è èñíá÷-áò áñá ýòí á ìá÷-è. ðáçòèúòàò ìá èíáò ìè÷-ááí íáúáíí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúa ñèàçàè èì ìðèò÷ó: xáìó óííáíáèþ ý ýáìèþòèíííóþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòá ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúááè èáæáííò ñòóááíóó ìí ìáèáòó ñí ñòá ìýòèááñýòúþ ìáòáèèè÷-áñèèèè ìðááíàòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðìíòíáí è ñèíæííó, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðááíàòú á ýáìèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷-áá ñ íáú. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèò ñòóááíóíá, èíòíðúá ðáçèíæèè áú ìðááíàòú á ìáèíáèíáí ìðýáèá, òìòý è áúèí áíèúøíá ñòíáñò. ááíçááè, èíííè è áóèááíè. xòí áúèí íáèááíí ìíè íááíðíæòàèúííáí á ýòì ìðíáèòá òàè ýòí, èíááá ìú ìðíáíáèèè ìáò óðìè ñ ìðááíàòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòàèúííè ýáìèþòèíííè ìíñèááíáàòàèúííñòè, á ááéñòàèòàèúííñòè áúè ñíçááí èíáèáèáòàèúíí æèý ìð «ýáìèþòèííííí» ìðýáèá, òìòý ìè ìáèí èç ìèò ìá ýáìèþòèííèðíáèè. Ýòìò òàèò ìá ìðèòáè á áíèíáò ìèèííó á èèáññá, ááæá ìðìòáññíðò. ìá ýáìèþòèíííè òàèñíííèè, òìòý ìè ìèííáá è ìá ýáìèþòèííèðíáèè á ááéñòàèòàèúííñòè. Óàèè ìáðáçì, ýáìèþòèíííííý òàèñíííèý ìá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups-