

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó òííáíáèð ý...

Áàóìð Áíáðáé

Saturday, 14 March 2009

Ìíñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó òííáíáèð ý ìúòò ìèèèáðà!» Íó èòí íá çíááò ìúòòà ìèèèáðà! Èàè ìí ñíçààè ñðááó, íááðàè àñýèè ìòðýñèà ìááý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðìèçìèèà ñàìà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèðáíá èáò!» Ñíçàáòú ììèáèò òèìèè ììæáò èóìèòú ìáñèìèúèì òèìè-áñèèò ýèáìáìòíá á èììíáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðììðòèýò, ðáñòáìðèòú èò áí ñ ììèó÷èáèòèý á ìðìòáññá ðáàèòèè. È ìá òìèúèì àìèíèèñèìòú èèè íóèèáìèèú — èèðìè÷è çááíèý — ììáóó áúòú ñáá èèñèìòú. Á ááèñòàèòàèúìíñòè ýòìò ìðìòáññ òæá ááðììàðèçèðíáí, è ìàèèìú, èìòìðúá ìáðáìáèèáðò è ðáàèòèáèðòòò òèìè-áñèèè ìáèáàèèòèèðíáííúè òèìèè ììæáò ìðì-èòáòú èíñòðòèèèè è ìðèìáíáíèð, è ìðìèçááñòè àèèííòò òáíí÷èó ÁÍÈ — èèè ììæáò áá ìðíáèáìú. Íá áúèì òèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèáðáà èáò ìáçáá. Íá áúèì òàè æá èììíáíèè ñíááæáíèý òèìè-áñèèèè ýèáìáìòáìè, èìèáí÷áè, è èááðìòìðèýò, è èìòìðúá ìðìíòí ìáíáòìáèìú àèý ììèó÷áíèý òìðìèèò ðáçòèúòáòìá. Á èá÷ááñòáá áíáèíáèè, ìðááììèíáèì, èàè èçááñòìúè ììçáíèèà òìèúèì ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòàèúìíñòú, áèèð÷áý ìàáíèòò, èàèáì è ñáòáðíúè òðìíòíèè, óèèááúááý áñá ýòì ìèìèí áìðý÷á ãñèè òáò ììááð èóìèò íóæíúá ìðíáòèòú ìá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó ìááí ìáò áðáìáíè æááòú, èíááá áìðý÷áý áíáá èçáèá÷áò èìììíáìòú. çááíòèèáì çáááñèò áñá èìììíáìòú, ìáðáìáèèè èò, ììáñòèò ìá èìòìè, è èñíá÷áò áñá ýòì á ìá÷è. ðáçòèúòáò ìá èìáò ìè÷ááí ìáúáíí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó òííáíáèð ý ýáìèðòèííòò òàèñíííèè?» Íá ìáíí èóðñá çáìýðèè, èç òáò, ÷òí ý ììñáúàè á òìèááðñèòá ñáìáèíúò ááðááúáá. Íí áúáàè èáæáììò ñòóááìóò ìì ìáèáòò ñí ñòá ìýòèááñýòòò ìáòáèèè÷áèèèè ìðááìáòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðìíòíáí è ñèíæíìò, ìò ìáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá ìæèááèè ðáçèíæèòú ìðááìáòú á ýáìèðòèíííì ìðýáèá. Íá÷áá ñ ìáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí ìá ìàèèíú è ááìèò ñòóááìòíá, èìòìðúá ðáçèíæèèè áú ìðááìáòú á ìáèíáèíáì ìðýáèá, òìòý è áúèì áíèúøíá ñòíáñò. ááíçááè, èììè è áóèááíè. ÷òí áúèì ìáèááí ìíè ìááíðìæèòàèúìííáí á ýòì ìðíáèòá òàè ýòì, èíááá ìú ìðìíáíèèè ìáò óðìè ñ ìðááìáòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèèè á òàèíè óáááèòàèúìíè ýáìèðòèíííè ììèááìáòáèúìíñòè, á ááèñòàèòàèúìíñòè áúè ñíçááí èíáèáèáòàèúìí àèý ììð «ýáìèðòèíííì» ìðýáèá, òìòý ìè ìáèí èç ìèò ìá ýáìèðòèííèðíáèè. Ýòìò òáèò ìá ìðèòáè á áíèíáò ìèèììò á èèáññá, ááæá ìðìòáññíðò. ìá ýáìèðòèíííè òàèñíííèè, òìòý ìè ìèíááá è ìá ýáìèðòèííèðíáèè á ááèñòàèòàèúìíñòè. Òàèè ìáðáçì, ýáìèðòèíííáý òàèñíííèý ìá áíèè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups--