

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý...

Áàóíð Áíáðáé
Saturday, 14 March 2009
Ííñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý ìúò ìèèèáðà?» Íó èòí íá çíááò ìúòà ìèèèáðà! Èàè íí ñíçààè ñðááó, íááðàè àñýèè ìòðýñèà ííáý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðíèçíøèà ñàìà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèðáíá èáò!» Ñíçàáòú ìíèáèò ðèìèè ìíæáò èóíèòú íáñèíèúèí ðèìèè÷áñèèò ýèáíáíóíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðííðòèýò, ðáñòáíðèòú èò áí ñíèó÷èáøèòñý á ìðíòáññá ðáàèòèè. È íá òíèúèí àìèííèèñèòú èèè íóèèáíòèáú — èèðíè÷è çááíèý — ìíáóó áúòú ñáá èèñèíòú. Á ááéñòàèòèòèúííñòè ýòìò ìðíòáññ òæá ááòííàðèçèðíáí, è ìàøèíú, èíòíðúá íáðáíàøèááðò è ðáàèòèáèðòðò ðèìèè÷áñèè íáèááèèòèòèðíáííúè ðèìèèè ìíæáò ìðí÷èòáòú èíñòðòèòèþ è ìðèíáíáíèþ, è ìðíèçááñòè àèèííóþ òáíí÷èó ÁÍÈ — èèè ìíæáò áá ìðíáèáíú. Íá áúèí ðèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèðáá èáò íáçáá. Íá áúèí òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý ðèìèè÷áñèèè ýèáíáíòáìè, èíèáí÷áè, è èááðíòíðèýò, è èíòíðúá ìðíñòí íáíáíáèíú æèý ìíèó÷áíèý òíðíøèò ðáçòèúòàòíá. Á èá÷áñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèì, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèá òíèúèí ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòèáèúííñòú, áèèþ÷áý ìàáíèòú, èàèáí è ñáòáðíúè òðíñòíèè, óèèááúááý áñá ýòí íèíèí áíðý÷á áñèè ðáò ìíááð èóíèò íóæíúá ìðíáòèòú íá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáíáíè æááòú, èíááá áíðý÷áý áíáá èçáèá÷áò èííííáíú. Çááíòèèáí çáááñèò áñá èííííáíú, íáðáíàøèáò èò, ìííáñòèò íá èíòíè, è èñíá÷áò áñá ýòí á ìá÷è. Ðáçòèúòàò íá èíáò ìè÷ááí íáúáíí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó óííáíáèþ ý ýáíèþòèíííóþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòá ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúááè èáæáííò ñòóááíóó ìí íáèáòó ñí ñòá ìýòèááñýòúþ ìáòáèèè÷áñèèè ìðáíáòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðíñòíáí è ñèíæííó, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðáíáòú á ýáíèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷áá ñ íáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèò ñòóááíóíá, èíòíðúá ðáçèíæèè áú ìðáíáòú á íáèíáèíáí ìðýáèá, òíòý è áúèí áíèúøíá ñòíáñò. ááíçááè, èíííè è áóèááíè. ÷òí áúèí íáèááí ííè íááíðíæòèáèúííáí á ýòí ìðíáèòá òàè ýòí, èíááá ìú ìðíáíáèèè íáò óðíè ñ ìðáíáòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòèáèúííè ýáíèþòèíííè ìíñèááíááòèáèúííñòè, á ááéñòàèòèòèúííñòè áúè ñíçááí èíáèáèáòèúíí æèý ìíð «ýáíèþòèíííí» ìðýáèá, òíòý íè íáèí èç íèò íá ýáíèþòèííèðíáèè. Ýòìò òàèò íá ìðèòáè á áíèíáò íèèííó á èèáññá, ááæá ìðíòáññíðò. Íá ýáíèþòèíííè òàèñíííèè, òíòý ííè íèííáá è íá ýáíèþòèííèðíáèè á ááéñòàèòèáèúííñòè. Óàèè íáðáçí, ýáíèþòèíííáý òàèñíííèý íá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups--