

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý...

Ááóíð Áíáðáé

Saturday, 14 March 2009

Ííñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý ðíóò ìèèèáðà?» Íó èòí íá çíááò ðíóòà ìèèèáðà! Èàè íí ñíçáàè ñðááó, íááðàè àñýèè ðíóðýñèà ííáý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðíèçíøèà ñáà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèáðáíá èáò!» Ñíçááòú ìíèáèò òèìèè ìíæáò èóíèòú íáñèíèúèí òèìè-áñèèò ýèáíáíóíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðííðòèýò, ðáñòáíðèòú èò áí ñíèó÷èáèòèý á ìðíóáññá ðáàèòèè. È íá òíèúèí àìèííèèñèòú èèè íóèèáíòèáú — èèðíè÷è çááíèý — ìíáóó áúòú ñáá èèñèòú. Á ááéñòàèòèòèííòè ýòò ìðíóáññ óæá ááðííàðèçèðíáí, è ìàøèíú, èíòíðúá íáðáíàøèááðò è ðáàèòèáèðòòò òèìè-áñèèè íáèáèèòèòèðíáííúè òèìèè ìíæáò ìðí-èòáòú èíñòðóèòèþ è ìðèíáíáíèþ, è ìðíèçááñòè àèèííóþ òáíí÷èó ÁÍÈ — èèè ìíæáò áá ìðíáèáíú. Íá áúèí òèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèáðáà èáò íáçáá. Íá áúèí òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý òèìè-áñèèèè ýèáíáíòáìè, èíèáí÷áè, è èááðíòíðèýò, è èíòíðúá ìðíñòí íáíáóíáèíú æèý ìíèó÷áíèý òíðíèòè ðáçòèúòáòíá. Á èá÷ááñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèè, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèá òíèúèí ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòèáèúííñòú, áèèþ÷áý ìðáíèòó, èàèáí è ñáòáðíúè òðíñòíèè, óèèááúááý áñá ýòí íèíèí áíðý÷á áñèè òáò ìíááð èóíèò íóæíúá ìðíáòèòú íá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáíáíè æááòú, èíááá áíðý÷áý áíáá èçáèá÷áò èííííáíóú. çááíòèèáí çáááñèò áñá èííííáíóú, íáðáíàøèáò èò, ìííáñòèò íá èíòíè, è èñíá÷áò áñá ýòí á ìá÷è. Ðáçòèúòáò íá èíááò íè÷ááí íáúááí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó óííáíáèþ ý ýáíèþòèíííóþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòá ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúáàè èáæáííò ñòóááíóó ìí íáèáòó ñí ñòá ìýòèááñýòúþ ìáòáèè÷áñèèè ìðáíáòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðíñòíáí è ñèíæííó, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðáíáòú á ýáíèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷áá ñ íáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèò ñòóááíóíá, èíòíðúá ðáçèíæèè áú ìðáíáòú á íáèíáèíáí ìðýáèá, òíòý è áúèí áíèúøíá ñòíáñò. ááíçááè, èíííè è áóèááíè. ÷òí áúèí íáèááí ííè íááíðíæòèáèúííáí á ýòí ìðíáèòá òàè ýòí, èíááá ìú ìðíáíáèèè íáò óðíè ñ ìðáíáòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòèáèúííè ýáíèþòèíííè ìíñèááíáàòèúííñòè, á ááéñòàèòèòèííòè áúè ñíçááí èíáèáèáòèúíí æèý ìíð «ýáíèþòèíííí» ìðýáèá, òíòý íè íáèí èç íèò íá ýáíèþòèííèðíáèè. Ýòíò òáèò íá ìðèòáè á áíèíáò íèèííó á èèáññá, ááæá ìðíóáññíðó. Íá ýáíèþòèíííè òàèñíííèè, òíòý ííè íèííáá è íá ýáíèþòèííèðíáèè á ááéñòàèòèúííñòè. Óàèè íáðáçí, ýáíèþòèíííáý òàèñíííèý íá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups-