

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý...

Ááóìð Áíáðáé
Saturday, 14 March 2009
Íñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý ìúò ìèèèáðà?» Íó èòí íá çíááò ìúòà ìèèèáðà! Èàè ìí ñíçáàè ñðááó, íááðàè àñýèè ìòðýñèà íááý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðìèçíøèà ñáà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèáðáíá èáò!» Ñíçááòú ìíèáèò ðèìèè ìíæáò èóìèòú íáñèíèúèí ðèìè÷-áñèèò ýèáíáíóíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðìíðòèýò, ðáñòáíðèòú èò áí ñ ìíèó÷èáøèòñý á ìðìóáññá ðáàèòèè. È íá òíèúèí àìèííèèñèòú èèè íóèèáíòèáú — èèðìè÷è çááíèý — ìíáóó áúòú ñáá èèñèòú. Á ááèñòàèòèòèðíáííóèè ýòìò ìðìóáññ óæá ááðìíàðèçèðíáíá, è ìàøèíú, èíòíðúá íáðáíáøèááðò è ðáàèòèáèðòðò ðèìè÷-áñèèè íáèááèèòèòèðíáííúè ðèìèè ìíæáò ìðì÷èòáòú èíñòðóèèèþ è ìðèíáíáíèþ, è ìðìèçááñòè àèèííóþ òáíí÷èó ÁÍÈ — èèè ìíæáò áá ìðíáèáíú. Íá áúèí ðèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèáðáà èáò íáçáá. Íá áúèí òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý ðèìè÷-áñèèèè ýèáíáíòáìè, èíèáí÷áè, è èááðìòíðèýò, è èíòíðúá ìðìíòí íáíáíáèíú æèý ìíèó÷áíèý òíðìèèð ðáçòèúòáòíá. Á èá÷áñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèè, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèá òíèúèí ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòèáèúííñòú, áèèþ÷áý ìðáíèòó, èàèáí è ñáòáðíúè òðìíòíèè, óèèááúááý áñá ýòí íèíèí áíðý÷á áñèè ðáò ìíááð èóìèò íóæíúá ìðíáòèòú íá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáíáíè æááòú, èíááá áíðý÷áý áíáá èçáèá÷áò èííííáíóú. çááíòèèáí çáááñèò áñá èííííáíóú, íáðáíáøèáò èò, ìííáñòèò íá èíòíè, è èñíá÷áò áñá ýòí á ìá÷è. Ðáçòèúòáò íá èíááò ìè÷ááí íáúááí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó óííáíáèþ ý ýáìèþòèíííóþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòá ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúáàè èáæáííò ñòóááíóó ìí ìáèáòó ñí ñà ìýòèááñýòúþ ìáòáèè÷-áñèèèè ìðáíáòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðìíòíáí è ñèíæííó, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðáíáòú á ýáìèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷áá ñ íáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèð ñòóááíóíá, èíòíðúá ðáçèíæèè áú ìðáíáòú á ìáèíáèíáí ìðýáèá, òìòý è áúèí áíèúøíá ñòíáñò. ááíçááè, èíííè è áóèááíè. ÷òí áúèí íáèááíí ìíè íááíðíæèòèúííáí á ýòì ìðíáèòá òàè ýòí, èíááá ìú ìðíáíáèèè ìáò óðíè ñ ìðáíáòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòèúííè ýáìèþòèíííè ìíñèááíáàòèúííñòè, á ááèñòàèòèòèðíáííóè áúè ñíçááí èíáèáèáòèúíí æèý ìíð «ýáìèþòèíííí» ìðýáèá, òìòý ìè ìáèí èç ìèò íá ýáìèþòèííèðíáèè. Ýòìò òàèò íá ìðèòáè á áíèíáò ìèèííó á èèáññá, ááæá ìðìóáññíðò. Íá ýáìèþòèíííè òàèñíííèè, òìòý ìè ìèííáá è íá ýáìèþòèííèðíáèè á ááèñòàèòèúííñòè. Óàèèí íáðáçíí, ýáìèþòèíííáý òàèñíííèý íá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups-