

# «Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý...

Áàóíð Áíáðáé

Saturday, 14 March 2009

Ííñèááíáá íáííáèáíèá Saturday, 07 November 2009

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷àìó óííáíáèþ ý ðíóò ìèèèáðà!» Íó èòí íá çíááò ðíóòà ìèèèáðà! Èàè íí ñíçáàè ñðááó, íááðàè àñýèè ðíóðýñèà ííáý ñáíñàòèý: «Á áááú è ìðáááà, æèçíú ìðíèçíøèà ñáà ñíáíé, ñèó÷àéíí, á òá÷áíèè ìèèèèáðáíá èáò!» Ñíçááòú ìíèáèò ðèìèè ìíæáò èóíèòú íáñèíèúèí ðèìèè÷áñèèò ýèáíáíóíá á èíííáíèè ñíááæáíèý, áçááñèòú èò á íóæíúò ìðííðòèýò, ðáñòáíðèòú èò áí ñíèó÷èáèòèý á ìðíóáññá ðáàèòèè. È íá òíèúèí àìèííèèñèòú èèè íóèèáíèèú &mdash; èèðíè÷è çááíèý &mdash; ìíáóó áúòú ñáá èèñèòú. Á ááèñòàèòèòèúííñòè ýòò ìðíóáññ òæá ááðííàðèçèðíáí, è ìàøèíú, èíòíðúá íáðáíàøèáðò è ðáàèòèáèðòòò ðèìèè÷áñèè íáèáèèòèòèðíáííúè ðèìèè ìíæáò ìðí÷èòúòú èíñòðòèòèþ è ìðèíáíáíèþ, è ìðíèçááñòè àèèííóþ òáíí÷èó ÁÍÈ &mdash; èèè ìíæáò áá ìðíáèáíú. Íá áúèí ðèìèèíá ÷áòúðá ìèèèèáðáà èáò íáçáá. Íá áúèí òàè æá èíííáíèè ñíááæáíèý ðèìèè÷áñèèè ýèáíáíòáìè, èíèáí÷áè, è èááðíòíðèýò, è èíòíðúá ìðííòí íáíáíáèíú àèý ìíèó÷áíèý òíðíèòè ðáçòèúòàòíá. Á èá÷áñòáá áíáèíáèè, ìðááííèíáèè, èàè èçááñòíúè ìíçáíèèà òíèúèí ìðèíáñòè ñ ñíáíé ðáñòèòèáèúííñòú, áèèþ÷áý ìðáíèòú, èàèáí è ñáòáðíúè òðííòíèè, óèèááúááý áñá ýòí íèíèí áíðý÷áñèè áñèè ðáò ìíááð èóíèò íóæíúá ìðíáòèòú íá ñèèááá, áíáíðý, ÷òí ó íááí íáò áðáíáíè æááòú, èíááá áíðý÷áý áíáà èçáèá÷áò èííííáíúò. Çááíòèèáí çáááñèò áñá èííííáíúò, íáðáíàøèáò èò, ìííáñòèò íá èíòíè, è èñíá÷áò áñá ýòí á ìá÷è. Ðáçòèúòàò íá èíáò ìè÷ááí íáúáíí Michael Behe: Darwin's Black Box, Publish or Perish, In the Beginning--Post Scriptum:

«Áúà ñèàçàè èì ìðèò÷ó: ÷áìó óííáíáèþ ý ýáíèþòèíííóþ òàèñíííèþ?» Íá íáíí èóðñá çáíýðèè, èç òáò, ÷òí ý ìíñáúàè á óíèááðñèòá ñáíáíèíúò ááðááúáá. Íí áúáè èáæáííò ñòóááíóó ìí íáèáòó ñí ñòá ìýòèááñýòúþ ìáòáèè÷áñèèè ìðáíáòáìè òàèèèè èàè ááíçáè, è ìò ìðííòíáí è ñèíæííó, ìò íáúááí è ñíáòèáèèçèðíáíííó», ìú áñá íæèááèè ðáçèíæèòú ìðáíáòú á ýáíèþòèíííí ìðýáèá. Íá÷áá ñ íáúá. Áñòáñòááíí, ÷òí íá ìàøèíú è ááíèò ñòóááíóíá, èíòíðúá ðáçèíæèè áú ìðáíáòú á íáèíáèíáí ìðýáèá, òíòý è áúèí áíèúøíá ñòíáñò. Ááíçááè, èíííè è áóèááíè. ÷òí áúèí íáèááí ííè íááíðíæòèáèúííáí á ýòí ìðíáèòá òàè ýòí, èíááá ìú ìðíáíáèèè íáò óðíè ñ ìðáíáòáìè, ÷òí ìú ðáçèíæèè á òàèíè óáááèòèúííè ýáíèþòèíííè ìíñèááíáàòèúííñòè, á ááèñòàèòèòèúííñòè áúè ñíçááí èíáèáèáòèúíí àèý ìíð «ýáíèþòèíííí» ìðýáèá, òíòý íè íáèí èç íèò íá ýáíèþòèííèðíáèè. Ýòíò òàèò íá ìðèòáè á áíèíáò íèèíí á èèáññá, ááæá ìðíóáññíð. Íá ýáíèþòèíííè òàèñíííèè, òíòý ííè íèííáá è íá ýáíèþòèííèðíáèè á ááèñòàèòèúííñòè. Óàèè íáðáçí, ýáíèþòèíííý òàèñíííèý íá áíè Contention, A Fairy Tale For Grown-ups--