Äîëã ïàëåîàíòðîïîëîãèè ïåðåä õóäîæíèêàìè

Àâòîð Àíäðåé
Wednesday, 06 May 2009
Ïîñëåäíåå îáíîâëåíèå Monday, 18 May 2009

Äîëã ïàëåîàíòðîïîëîãèè ïåðåä õóäîæíèêàìè.

"Íåäîñòàþùåå çâåíî? Ñåé÷àñ íàðèñóåì!" (ïåðåâîä÷èê) Íè îäèí èíñòðóìåíò íå áûë òàêèì óñïåøíûì â ïðîäâèæåíèè èäåè ýâîëþöèè ÷å
ñïîñîáíîñòè õóäîæíèêîâ, ðåêîíñòðóèðîâàâøèõ èõ îêàçàëèñü íå ìåíåå ÷åì ÷óäîòâîðíûè. Ýòî äà¸ò òåðìèíó «íàó÷íàÿ ôàíòàñòèêà» íî
è èõ ðåêîíñòðóêöèé, íà÷èíàÿ ñ òåõ, ÷òî áûëè íàéäåíû ïåðâûìè â Ôåëäõîôåðå (Feldhofer neandertal). Â æóðíàëå Antiquity îí çàÿâ
àðõåîëîãè÷åñêîé ñòàòèñòè÷åñêîé èíôîðìàöèè.
2. Âñåãäà âîâëåêàþò ñïåêóëÿöèè è ïðåäðàññóäêè èññëåäîâàòåëåé, íàøåäøèõ ýòè îñòàíêè, êîòîðûå è âåäóò õóäîæåñòâåííû
3. Âñåãäà âîâëåêàþò èíòåðïðåòàöèè, îòÿãîùåííûå òåîðèÿìè.
4. Íèêîãäà íå áûâàþò îáúåêòèâíûìè, íî âñåãäà ïðèíèìàþñÿ íà åðóó êàê òî÷íûå.
5. Èñïîëüçóþòñÿ òàê øèðîêî, ïîòîìó ÷òî îíè ïðîäàþò ýâîëþöèþ î÷åíü ýôôåêòèâíî. Äýâèä çàêëþ÷àåò: «Õîðîøèé ðèñóíîê ïîäîáåí Òðî
ëè ïàëåîàíòðîïîëîãàèý ñòàíäàðòû âíóòðè ñâîåé ïðîôåññèè, î÷åâèäíî òî, ÷òî äîñòàâëÿÿ ñâîå ïîñëàíèå â íàñåëåíèå, ïðîêàòûâàåò âñå,
ðåêîíñòðóêöèè âîçíóòèòåëüíû. Â òå÷åíèè ãîäà ÿ èññëåäîâàë òðè âåùè, êîòîðûå çàñåëè â ìîåì ñîçíàíèè êàê âîçíóòèòåëüíî âîçíóò
Ëóèñ è Ìýðè Ëèêåé ðàáîòàëè â óùåëüå Îëäóâàè â Òàíçàíèè ìîãî ëåò. Â óùåëüå áûëî íàéäåíî ìíîãî êàìåíîõ èíñòðóìåíòîâ è îêàìåí
òàì. Â îäèí äåíü â 1959 ãîäó Ìýðè âûøëà íà ðàñêîïêè îäíà, òàê êàê Ëóèñ çàáîëåë. Íà îäíîì ó÷àñòêå îíà çàìåòèëà çóá, òîð÷àùèé èç
àðõèêàíñêèì áîëüøèì àâñòðàëîïèòåêîì. Êàìåíûå èíñòðóìåíòû, íàéäåííûå ïî áëèçîñòè ñ ÷åðåïîì ïðèâåëè Ëóèñà ê âåðå, ÷òî ýòî áûë
èíñòðóìåíòîâ, Ëóèñ íàçâàë îñòàíêè Çèíäæàíòðîï, Âîñòî÷-íî-àôðèêàíñêèé ÷åëîâåê». Çàáàâíî, íî áîëüøèå êîðáíûêû çóáû ïîêàçàëè, ÷ò
Man). Íåêîòîðûå èç âàñ äîãàäàûâàþòñÿ, ÷òî Ëóèñ çíàë, ÷òî Çèíäæàíòðîï áûë ïðîñòî âàðèàíò áîëüøîãî àâñòðàëîïèòåêà. Íî ôèíàíñîâ
íàõîäêè îñòàíêîâ ïðåäêîâ ÷åëîâåêà. Äîêàçàÿ ôèíàíñîâàÿ ñâÿçü ìåæäó Ëóèñîì è Îáùåñòâîì Íàöèîíàëüíîé Ãåîãðàôèè (National Geogra
Ãåîãðàôèÿ çà ñåíòÿáðü 1960 ãîä, Ëóèñ íà÷àë ñâîé äîêëàä: «Çóáû òîð÷àëè èç êàìíÿ, ãëàäêèå è áéåñòÿùèå, è ñîâåðøåííî î÷åâèä
îñòàíêè äðóãîãî ñóùåñòâà. Ýòî ñóùåñòâî áûëî êóäà áîëüøèì êàíäèäàòîì íà ðîëü ïðåäêà ÷åëîâåêà. Ëóèñ ñòàë îñíîçíàâàòü, ÷òî Çè
Australopithecus boisei. È òî, ÷òî Ëóèñ íàçûâàë «î÷åâèäíî ÷åëîâå÷åñêèå» ïðåâðàòèëîñü â «î÷åâèäíî íå-÷åëîâå÷åñêèå». ×òî ÿ íà
ñäåëàíîû õóäîæíèêîì. Ðèñóíîê òîãî, êàê îîã âûãëÿäàòü Çèíäæàíòðîï. Ýòî áûëî ÷èñòî íåñòàíäàðòíûì íà ðîëü ïðåäêà ÷åëîâåêà. Ï
Îáùàì åãî îçãà íàñ÷èòûâàë 530 êóáè÷åñêèõ ñàíòèìåòðîâ. Äëÿ ñðàâíåíèÿ: âàø îçã èìåòò îáùàì 1450 êóáè÷åñêèõ ñàíòèìåòðîâ. Ï
êàê ê ÷åëîâåêó, ñîîñîáíîìó èçãîòàâëèâàòü êàìåíîû îðóäèÿ — óàðð äëÿ âñåõ íàñ. Â ñîïðîâîæäåíèè Ëóèñà, îäíàêî, ÷åðåï, ñ
ôèëîñîô, êîòîðûé îãã ñîîðèòü ñ Èìàíóýëåì Êàíòîì, è ïîáäèòü åãî. Íè îäèí ýâîëþöèîíèñò íèêîãäà íå âîçðàæàë ïðîòèâ ýòîãî à-íàó÷íîãî
  Âòîðàÿ îïÿ èëëþñòðàöèÿ âîçíóòèòåëüíîûõ ýâîëþöèîíèñòñêèõ õóäîæåñòâåíîûõ ôèêöèé îòíîñèòñÿ ê «Ïàðàäàó» èç ïÿòíàäöàòè ôèãó
ê ñîâðåìåíîìó ÷åëîâåêó. Äîâðåâûå ýòîò ïàðàä îïÿâèëñÿ â «Òàéì-Ëàéô Íýé÷åð Ëèáýðè», ñåðèÿ êîìà «Ïåðâûé ÷åëîâåê».
1965 ãîäó, ñ îáíîâëåíèåì â 1968 è 1973 ãã.. Ïàðää áûë èçîáðàæåí íà 36-òè äþéîîâîé ñôàëüóîâàíîé âêëàäêå (ñêîæåíîûé ëèñò áîë
íàèáîëåå óäà÷íûõ ñóæäñôà ïðîäâèæåíèÿ èäåè ýâîëþöèè ÷åëîâåêà. Îí ñîäåðæàë ñèëüíîå íàãëÿäíîå «äîêàçàòåëüñòâî», êîòîðîå ñîî
îáùåñòâåíûõ øêîëãõ, ãäå ýòîò ïàðàä íå áûë áû ïðåäñòàâëåí íà ïîêàç. Èç-çà ñèëû ãðàòèêè, ïàðää ïðîñòî íåñòèðàåìî âûãðàâèðîâà
àêêóðàòíûì. Íåò! Ïðàâää ãîðàçäî ñòðàøíåå! Ïàðää áûë ôàëüøèâîé, êîãäà îí áûë âïåðâûå ïîóáëèêîâàí. È ýòî íå ìîå ëè÷íîå ìíåíèå, îñ
êíèãàà ñàìà îòêðûâàåò, ÷òî ïàðää ïðîñòî ôèêöèÿ. Îîçäíåå àâòîð Ô. Êëàðê Õîóåëë è ðåäàêòîð «Òàéì-Ëàéô» ïðèáëèæåíîûé ê íåìó, ñ
ýâîëþöèè ÷åëîâåêà, ïîòîì ÷òî î íèåë ãîðàçäî áîëüøåå ðàñïðîñòðàíåíèå è áîëüøåå ÷èñëî ïðîñîòðîâ, ÷åì êíèãà «Ïåðâûé ÷åëîâåê».
øêîëãõ è áèáëèîòåêàõ îçíà÷àþò, ÷òî ëþäåé, âèäâåøèõ ïàðää ãîðàçäî áîëüøå, ÷åì ïðèîáðåòåøèõ êíèãó. Âåðîÿòíî, ìåíåå 5% èç èìåþ
ãîâîðèëà î òîì, ÷òî ïàðää áûë ïîäâåêêîé. Âåñü õèò-ïàðää áûë âîçíóòèòåëåí. Íî íàèáîëåå âîçíóòèòåëüíîé ããî ÷àñòüþ áûëî òî, ÷òî íî
îñòàíêè ýòèõ îáëçüÿí äàòèðîâàëèñü âîçðàñòîì, êàê âåðèëè ýâîëþöèîíèñòû, ïðåäøåñòâîâââøèì çà äîëãî äî òîãî, êàê áèîäàëèçì (
ïðåäñòàâëåíû ïðÿìî õîäÿùèìè â öåëÿõ ñðàâíåíèÿ». Îñëå âñåõ ýòèõ ëåò ÿ âñå åùå ïîðæàþñü ýòîìó çàÿâëåíèþ. Åñëè áû ñïðîñèëè
áû òî, ÷òî îáçüÿíû ø øèìïàíçå õîäÿò íà âñåõ ÷åòûðåõ, òîãäà êàê ÷åëîâåê íà äâóõ íîãàõ. Íå çíàþò ëè ýòî ýâîëþöèîíèñòû? Êîíå÷íî æ
  Òðåòüÿ îïÿ èëëþñòðàöèÿ âîçíóòèòåëüíîûõ ýâîëþöèîíèñòñêèõ õóäîæåñòâåíîûõ ôèêöèé îòíîñèòñÿ ê «Ïàðääó» èç ïÿòíàäöàòè êèãó
äâîíàäöàòèëåòíéé ïðîåêò, çàâåðøèâøèéñÿ ïðèìåðîì â 1996 ãîäó, â êîòîðûé âõîäèëî èçãîòîâëåíèå ñåìè ãîêîâ äðåâíèõ ãîìèíèä äëÿ
íåàíäðòàëåö, àâñòðàëîïèòåêóñ àòàðåíñèñ, è àâñòðàëîïèòåêóñ àòðèêàíóñ. ß âèäåë òîëüêî êàðòèíêó ãîëîâû-ýðåêòóñà åãî
îíè èçíáðàæàþò íàñòîÿùåãî ÷åëîâåêà. È îíè äîëæíû áûëè, òàê êàê õîìî-ýðåêòóñ ýòî íàñòîÿùèé ÷åëîâåê, è îí íå äîëæåí íàçûâàòüñÿ
«ïî÷åìó?»: «Î÷åíü âàæíî ó÷èòûâàòü âíåøíèå ÷åðòû îáíèî åâëèêèõ íåçüÿí (øèïàíçå è ãîðèëëû) è ÷åëîâåêà, åñëè âû ñîáèðåâåòåñ
÷åòêî ïîä êàæäóþ êàòåãîðèþ». Äæîõ ðàññêàçûâàåò íàì, ÷òî íî áðàè ðàçìåðû ìûøè, ãëàíä è ðõÿùåé ÷åëîâåêà è îò åâëèêèõ îáî
Çåìëè íå ñóùåñòâóåò ýâîëþöèîíèñòà, êîòîðûé åâðèé áû, ÷òî ñîâðåìåíûé ÷åëîâåê ýâîëþöèîíèðîâàè îò øèïàíçå. (Êîãäà âû ñïðîñèò
ïåðâîïä÷èêà)). Äàæå åñëè áû ìû äîïóñòèëè, ÷òî ýâîëþöèîíÿàÿ òåîðèÿ âåðíà, òå ðàçìåðû äîëæíû áûòü çÿòû ñ íåèçâåñòíîíé ï
÷åëîâåêà? Íà ïîëîâèíó ïóòè? Íà òðè ÷åòâåðòè ïóòè? Äðóãèìè ñëîâàìè, äàæå åñëè áû ìû äîïóñòèëè, ÷òî ýâîëþöèîíÿàÿ òåîðèÿ âåðíà
îáðàçîâàííûé àíòðîïîëîãîã. Îí ïóòåøåñòâîâàë ïî ìèðó, îáñóæäàÿ ñâîè ðåïðîäóêòèâíûå ñ ñàìûìè àâòîðèòåòíûìè ïàëåîíòîëîãàìè. Åãî ðàá
íàëîãîïëàòåøåûùèêîâ. Ýâîëþöèîíÿàÿ êîìàíäèÿ ôèíàíñèðóåò åãî ðàáîòó, íå ñìîòðÿ íà òî, ÷òî îáñåãî ëèøü ïëîõ âîîáðàæåíèÿ, íå íàóêà.
ïåðâîïä÷èêà ê ðÿäîâûì àòåñòàì: Â Áèáëèè, â êíèãå Äåÿíèé àïîñòîëîâ åñòü ìåñòî, â êîòîðîì îïèñûâàåòñÿ ñêèíäàë, îðãàíèçîâàí
áûë îðãàíèçîâàí èç-çà àïîñòîëà Ïàâëà, êîòîðûé óáåæäàë ëþäåé â òîì, ÷òî äåëàìûå ðóêàìè ÷åëîâå÷åñêèè íå ñóòü áîãè, îò ÷åãî ë
ñâîåãî âûñòóïëåíèÿ ïðîòèâ Ïàâëà, íå ñòàë äåëàòü àêöåíò íà ïîðåðÿíîûé èì äåíüãè, îî íà ïîàñîñòü íèñïðîâåðæåíèÿ áîãèíè Àðòåìèäû
ñèâíäàëå: "...îáíè êðè÷àëè îáîî, à äðóãèå äðóãîâ, èáî ñîáðàíèå áûëî áåñïîðÿäî÷íî, è áîëüøàÿ ÷àñòü [ñîáðàâøèõñÿ] íå çíàëè, çà÷
çíàëè, çà÷åì îíè ñîáðàëèñü ïðîòèâ Ïàâëà. Îñòàëüíûå äóìàëè, ÷òî çíàëè. Îíè äóìàëè, ÷òî ðàäåëè çà Àðòåìèäó, è êðè÷àëè "Âåëèêà

Ëåïèòü îïäåëêè äëÿ âûñòàâêè ãèïîòåòè÷åñêèõ ýâîëþöèîíîûõ öåïåé, êàê âèäîí, î÷åíü ïðèáûëüíîå äåëî. Íè îäèí ñêóëüïòîð íå ðàáîòà
ãåîãðàôèè. Â äðóãèõ ñëó÷àÿõ îïäîíáíûé òðóä ñòîèò êóäà äåøåâëå, è ñðîêè áîëåå ñæàòûå. Êîãäà ýâîëþöèîíèñò ïðîôåññîð ðàññê
ñëóøàåòà? Èëè âû òîæå íå çíàåòå, çà÷åì ñîáðàëèñü? Âîëíóåòåñü î òîì, ÷òî âû ðåëèãèîçíûé íàóêó? Íàóêà óæå íèñïî
ìèêðîñêîïîàìè, òåëåñêîïàìè, êîñòÿìè è ãèïñîâûìè ðåïðîäóêöèÿìè, êîòîðîòîðóÿ èõ ñ ïîçèöèè "Áîãà íåò!"

Ïî êíèãå Ìàðâèíà Ëþáåíîó «Êîñòè ðàçäîðà». --Marvin Lubenow : Bone of Contention--