Äîëã ïàëåîàíòðîïîëîãèè ïåðåä õóäîæíèêàìè

Àâòîð Àíäðåé
Wednesday, 06 May 2009
Ïîñëåäíåå îáíîâëåíèå Monday, 18 May 2009

Äîëã ïàëåîàíòðîïîëîãèè ïåðåä õóäîæíèêàìè.

"Íåäîñòàþùåå çâåíî? Ñåé÷àñ íàðèñóåì!" (ïåðåâîä÷èê) Íè îäèí èíñòðóìåíò íå áûë òàêèì óñïåøíûì â ïðîäâèæåíèè èäåè ýâîëþöèè ÷å
ñïîñîáíîñòè õóäîæíèêîâ, ðåêîíñòðóèðîâàâøèõ èõ îêàçàëèñü íå ìåíåå ÷åì ÷óäîòâîðíûè. Ýòî äà¸ò òåðìèíó «íàó÷íàÿ ôàíòàñòèêà» íî
è èõ ðåêîíñòðóêöèé, íà÷èíàÿ ñ òåõ, ÷òî áûëè íàéäåíû ïåðâûìè â Ôåëäõîôåðå (Feldhofer neandertal). Â æóðíàëå Antiquity îí çàÿâ
àðõåîëîãè÷åñêîé ñòàòèñòè÷åñêîé èíôîðìàöèè.
2. Âñåãäà âîâëåêàþò ñïåêóëÿöèè è ïðåäïîëîæåíèå èññëåäîâàòåëåé, íàøåäøèõ ýòè îñòàíêè, êîòîðûå è âåäóò õóäîæåñòâåííû
3. Âñåãäà âîâëåêàþò èíòåðïðåòàöèè, îòÿãîùåííûå òåîðèÿìè.
4. Íèêîãäà íå áûâàþò îáúåêòèâíûìè, íî âñåãäà ïðèíèìàþñÿ íà åðóó êàê òî÷íûå.
5. Èñïîëüçóþòñÿ òàê øèðîêî, ïîòîìó ÷òî îíè ïðîâàþò ýâîëþöèþ î÷åíü ýôôåêòèâíî. Äýâèä çàêëþ÷àåò: «Õîðîøèé ðèñóíîê ïîäîáåí Òðî
ëè ïàëåîàíòðîïîëîãèÿ ñòàíäàðòû âíóòðè ñâîåé ïðîôåññèè, î÷åâèäíî òî, ÷òî äîñòàâëÿÿ ñâîå ïîñëàíèå â íàñåëåíèå, ïðîêàòûâàåò âñå,
ðåêîíñòðóêöèè âîçíóòèòåëüíû. Â òå÷åíèè ãîäà ÿ èññëåäîâàë òðè âåùè, êîòîðûå çàñåëè â ìîåì ñîçíàíèè êàê âîçíóòèòåëüíî âîçíóò
Ëóèñ è Ìýðè Ëèêåé ðàáîòàëè â óùåëüå Îëäóâàè â Òàíçàíèè ìîñî ëåò. Â óùåëüå áûëî íàéäåíî ìíîãî êàìåíîõ èíñòðóìåíòîâ è îêàìåí
òàì. Â îäèí äåíü â 1959 ãîäó Ìýðè âûøëà íà ðàñêîïêè îäíà, òàê êàê Ëóèñ çàáûëåë. Íà îäíîì ó÷àñòêå îíà çàìåòèëà çóá, òîð÷àùèé èç
àðõèêàíñêèì áîëüøèì àâñòðàëîïèòåêîì. Êàìåíîå èíñòðóìåíòû, íàéäåíîûå ïî áëèçîñòè ñ ÷åðåïîì ïðèâåëè Ëóèñà ê âåðå, ÷òî ýòî áûë
èíñòðóìåíòîâ, Ëóèñ íàçâàë îñòàíêè Çèíäæàíòðîï, Âîñòî÷-íî-àôðèêàíñêèé ÷åëîâåê». Çàáàâíî, íî áîëüøèå êîðáíîûå çóáû ïîêàçàëè, ÷ò
Man). Íåêîòîðûå èç âàñ äîãàäûâàþòñÿ, ÷òî Ëóèñ çíàë, ÷òî Çèíäæàíòðîï áûë ïðîñòî âàðèàíò áîëüøîãî àâñòðàëîïèòåêà. Íî ôèíàíñîâ
íàõîäêè îñòàíêîâ ïðåäêîâ ÷åëîâåêà. Äîëãàÿ ôèíàíñîâàÿ ñâÿçü ìåæäó Ëóèñîì è Îáùåñòâîì Íàöèîíàëüíîé Ãåîãðàôèè (National Geogra
Ãåîãðàôèÿ çà ñåíòÿáðü 1960 ãîä, Ëóèñ íà÷àë ñâîé äîêëàä: «Çóáû òîð÷àëè èç êàìíÿ, ãëàäêèå è áéåñòÿùèå, è ñîâåðøåííî î÷åâèä
îñòàíêè äðóãîãî ñóùåñòâà. Ýòî ñóùåñòâî áûëî êóäà áîëüøèì êàíàëàòîì íà ðîëü ïðåâê ÷åëîâåêà. Ëóèñ ñòàë îñíîçíâàòü, ÷òî Çèí
Australopithecus boisei. È òî, ÷òî Ëóèñ íàçûâàë «î÷åâèäíî ÷åëîâå÷åñêèå» ïðåâðàòèëîñü â «î÷åâèäíî íå-÷åëîâå÷åñêèå». ×òî ÿ íà
ñäåëàíîûé õóäîæíèêîì. Ðèñóíîê òîãî, êàê îîã âûãëÿäàòü Çèíäæàíòðîï. Ýòî áûëî ÷èñòî íà çàìåòèëà çóá, òîð÷àùèé èç
Îáúåì åãî îçãà íàñ÷èòûâàë 530 êóáè÷åñêèõ ñàíòèìåòðîâ. Äëÿ ñðàâíåíèÿ: âàø îçã èìåòò îáúåì 1450 êóáè÷åñêèõ ñàíòèìåòðîâ. Ï
êàê ê ÷åëîâåêó, ñîîñîáíîìó èçãîòàâëèâàòü êàìåíîûå îðóäèÿ — óäàð äëÿ âñåõ íàñ. Â ñîïðîâîæäåíèè Ëóèñà, îäíàêî, ÷åðåï, ñ
ôèëîñîô, êîòîðûé îãã ñîîðèòü ñ Èììàíóýëåì Êàíòîì, è ïîáäèòü åãî. Íè îäèí ýâîëþöèîíèñò íèêîãäà íå âîçðàæàë ïðîòèâ ýòîãî à-íàó÷íîãî
Âòîðàÿ îïÿ èëëþñòðàöèÿ âîçíóòèòåëüíîûõ ýâîëþöèîíèñòñêèõ õóäîæåñòâåíîûõ ôèêöèé îòíîñèòñÿ ê «Ïàðàäàó» èç ïÿòíàäöàòè ôèãó
ê ñîâðåìåíîìó ÷åëîâåêó. Äîïðåâûå ýòîò ïàðàä îïÿâèëñÿ â «Òàéì-Ëàéô Íýé÷åð Ëèáýðè», ñåðèÿ êîìà «Ïåðâûé ÷åëîâåê». Ï
1965 ãîäó, ñ îáíîâëåíèåì â 1968 è 1973 ãã.. Ïàðàä áûë èçîáðàæåí íà 36-òè äþéìîâîé ñôàëüóîâàíîé âêëàäêå (ñêîæåíîûé ëèñò áîë
íàèáîëåå óäà÷íûõ ñóæäåñòâ ïðîâèæåíèÿ èäåè ýâîëþöèè ÷åëîâåêà. Îí ñîäåðæàë ñèëüíîâàíîé «äîêàçàòåëüñòâî», êîòîðîå ñìî
îâùåñòâåíîûõ øêîëãõ, ãäå ýòîò ïàðàä íå áûë áû ïðåäñòàâëåí íà ïîêàç. Èç-çà ñèëû ãðàòèêè, ïàðàä ïðîñòî íåñòèðàåìî âûãðàâèðîâà
àêêóðàòíû. Íåò! Ïðàâäà ãîðàçäî ñòðàøíåå! Ïàðàä áûë ôàëüøèâîé, êîãäà îí áûë âïåðâûå ïîóáëèêîâàí. È ýòî íå ìîå ëè÷íîå ìíåíèå, îñ
êíèãà ñàìà îòêðûâàåò, ÷òî ïàðàä ïðîñòî ôèêöèÿ. Îîçäíåå àâòîð Ô. Êëàðê Õîóåëë è ðåäàêòîð «Òàéì-Ëàéô» ïðèáëèæåíîûé ê íåìó, ñ
ýâîëþöèè ÷åëîâåêà, ïîòîì ÷òî î íèåë ãîðàçäî áîëüøåå ðàñïðîñòðàíåíèå è áîëüøåå ÷èñëî ïðîñîòðîâ, ÷åì êíèãà «Ïåðâûé ÷åëîâåê». Ï
øêîëãõ è áèáëèîòåêàõ îçíà÷àþò, ÷òî ëþäåé, âèäâåøèõ ïàðàä ãîðàçäî áîëüøå, ÷åì ïðèîáðåòàòèõ êíèãó. Âåðîÿòíî, ìåíåå 5% èç èìåþ
ãîâîðèëà î òîì, ÷òî ïàðàä áûë ïîäâåêêîé. Âåñü õèò-ïàðàä áûë âîçíóòèòåëåí. Íî íàèáîëåå âîçíóòèòåëüíîé ããî ÷àñòüþ áûëî òî, ÷òî íî
îñòàíêè ýòèõ îáëçüÿí äàòèðîâàëèñü âîçðàñòîì, êàê âåðèëè ýâîëþöèîíèñòû, ïðåäøåñòâîâââøèì çà äîëãî äî òîãî, êàê áèîëîãèçì (
ïðåäñòàâëåíû ïðÿìî õîäÿùèìè â öåëÿõ ñðàâíåíèÿ». Îñëå âñåõ ýòèõ ëåò ÿ âñå åùå ïîðæàþñü ýòîìó çàÿâëåíèþ. Åñëè áû ñïðîñèëè
áû òî, ÷òî îáçüÿíû è øèìïàíçå õîäÿò íà âñåõ ÷åòûðåõ, òîãäà êàê ÷åëîâåê íà äâóõ íîãàõ. Íå çíàþò ëè ýòî ýâîëþöèîíèñòû? Êîíå÷íî æ
Òðåòüÿ ìîÿ èëëþñòðàöèÿ âîçíóòèòåëüíîûõ ýâîëþöèîíèñòñêèõ õóäîæåñòâåíîûõ ôèêöèé îòíîñèòñÿ ê «Ïàðàäàó» èç ïÿòíàäöàòè êèãó
äâåíàäöàòèëåòíéé ïðîâêò, çàâåðøèâøèéñÿ ïðèìåðíî â 1996 ãîäó, â êîòîðûé âõîäèëî èçãîòîâëåíèå ñåìè ãîêîâ äðåâíèõ ãîìèíèä äëÿ
íàíäðòàëåò, àâñòðàëîïèòåêóñ àòàðåíñèñ, è àâñòðàëîïèòåêóñ àòðèêàíóñ. ß âèäåë òîëüêî êàðòèíêó ãîëîâû ñîìî-ýðåêòóñà åãî
îíè èçîáðàæàþò íàñòîÿùåãî ÷åëîâåêà. È îíè äîëæíû áûëè, òàê êàê ðîìî-ýðåêòóñ ýòî íàñòîÿùèé ÷åëîâåê, è îí íå äîëæåí íàçûâàòüñÿ
«ïî÷åìó?»: «Î÷åíü âàæíî ó÷èòûâàòü âíåøíèå ÷åðòû îáíèî åâëèêèõ îáçüÿí (øèïìàíçå è ãîðèëëû) è ÷åëîâåêà, åñëè âû ñîáèðåòåñü
÷åòêî ïîä êàæäóþ êàòåãîðèþ». Äæîõ ðàññêàçûâàåò íàì, ÷òî íî áðàè ðàçìåðû ìûøè, ãëàíä è ððÿùåé ÷åëîâåêà è îò åâëèêèõ îáî
Çåìëè íå ñóùåñòâóåò ýâîëþöèîíèñòà, êîòîðûé åâðèé áû, ÷òî ñîâðåìåíûé ÷åëîâåê ýâîëþöèîíèðîâàè îò øèïìàíçå. (Êîãäà âû ñïðîñèò
ïåðâîïä÷èêà)). Äàæå åñëè áû ìû äîïóñòèëè, ÷òî ýâîëþöèîíèàÿ òåîðèÿ âåðíà, òå ðàçìåðû äîëæíû áûòü ñ íåèçâåñòíîíé ï
÷åëîâåêà? Íà ïîëîâèíó ïóòè? Íà òðè ÷åòâåðòè ïóòè? Äðóãèìè ñëîâàìè, äàæå åñëè áû ìû äîïóñòèëè, ÷òî ýâîëþöèîíèàÿ òåîðèÿ âåðíà
îáðàçîâàííûé àíòðîïîëîãîã. Îí ïóòåøåñòóâîâàë ïî ìèðó, îáñóæäàÿ ñâîè ðåïðîäóêòèâíûå è ñàìûìè àâòîðèòåòíûìè ïàëåîàíòðîïîëîãàìè. Åãî ðàá
íàëîãîïëàòåøëüùèêîâ. Ýâîëþöèîíèàÿ êîìàíèÿ ôèíàíñèðóåò åãî ðàáîòó, íå ñìîòðÿ íà òî, ÷òî îíà âñåãî ëèøü íèêî âîîáðàæåíèÿ, íå íàóêà.
ïåðâîïä÷èêà ê ðÿäîâûì àòåèñòàì: Â Áèáëèè, â êíèãå Äåÿíèé àïîñòîëîâ åñòü ìåñòî, â êîòîðîì îïèñûâàåòñÿ ñêèíäàë, îðãàíèçîâàí
áûë îðãàíèçîâàí èç-çà àïîñòîëà Ïàâëà, êîòîðûé óáåæäàëë ëþäåé â òîì, ÷òî äåëàìûå ðóêàìè ÷åëîâå÷åñêèè íå ñóòü áîãè, îò ÷åãî è
ñâîåãî âûñòóïëåíèÿ ïðîòèâ Ïàâëà, íå ñòàë äåëàòü àêöåíò íà ïîððÿíîûé èì äåíüãè, îí íà ïîàñîñòü íèñïðîâåðæåíèÿ áîãèíè Àðòåìèäû
ñèâíäàëå: "...îáíè êðè÷àëè îãíî, à äóõãèå äóõîâ, èáî ñîáðàíèå áûëî áåñïîðÿäî÷íî, è áîëüøàÿ ÷àñòü [ñîáðàâøèõñÿ] íå çíàëè, çà÷
çíàëè, çà÷åì îíè ñîáðàëèñü ïðîòèâ Ïàâëà. Îñòàëüíûå äóìàëè, ÷òî çíàëè. Îíè äóìàëè, ÷òî ðàäåëè çà Àðòåìèäó, è êðè÷àëè "Âåëèêà

Ëåïèòù îïäåëêè äëÿ âûñòàâêè ãèïîòåòè÷åñêèõ ýâîëþöèîíîûõ öåïåé, êàê âèäîí, î÷åíü ïðèáûëüíîå äåëî. Íè îäèí ñêóëüïòîð íå ðàáîòà
ãåîãðàôèè. Â äðóãèõ ñëó÷àÿõ îïäîíáíûé òðóä ñòîò êóäà äåøåâëå, è ñðîêè áîëåå ñæàòûå. Êîãäà ýâîëþöèîíèñò ïðîôåññîð ðàññê
ñëóøàåòà? Èëè âû òîæå íå çíàåòå, çà÷åì ñîáðàëèñü? Âîëíóåòåñüñ î òîì, ÷òî âû ðåëèãèÿ íå íèñïðîâåðæåíèÿ íàóêó? Íàóêà óæå íèñïð
ìèêðîñêîïîâàìè, òåëåñêîïîâàìè, êîñòÿìè è ãèïñîâûìè ðåïðîäóêöèÿìè, êîòåðïåòèðóÿ èõ ñ ïîçèöèè "Áîãà íåò!"

Ïî êíèãå Ìàðâèíà Ëþáåíîó «Êîñòè ðàçäîðà». --Marvin Lubenow : Bone of Contention--