

Οαεού Άαδαιία

Άαδαιία
Friday, 25 September 2009
Γαλλοελληνικά - ελληνικά - ελληνικά Saturday, 26 September 2009

Οαεού Άαδαιία Α οί, -οί αόοι άδαιίαέ ςίαοό,
Άου άοο ίοίοάνοίδια έ εο ίίγυοέέ,
Έίοίδύε γοέ άίηηάα ίάεήοάοε

Çà èνθέρϊόρ άδαιίηού άυάρο. Ά, ά "Οαόηο ", ίάδαιγ -άηού "ίί-ύ"
xàðèϋç Άαδαιέ εçääé έίεάο «Ϊδίηήοίάαίεά άεάία», έίοίδαιγ ίάέίοίδια άδαιγ ίάηηά-εααεά "ίάο-ίόρ ηί-άο" άεγ ίαδδεαέεήοία
Άαδαιέ ίαçääé οδé ίδé-έίύ, ηί έίοίδύη ίί ίά ίηά ηίοάέέέίάαού γοέ οαεού: άάί ηεάάία çáíðíáϋá, ίοηόοηόάεά άδαιίαέ, οάε εαé άίό ίό
Wallace), έίοίδύé ίδéθάé ηί-οé é οάέέί άά çáεερ-άίέγί εαé é ηάί Άαδαιέ, é οδάουγ ίδé-έίá: ίάάίçíηέηηόηό ίόάέέέαοέέ γοέο ά
ίόάίέé οαέοίá é άδάοίάίόίá, ηάεάάοάέϋηόάόρϋεό çá é ίδίοεά ηί εάεάίό άίηήήό, á γοί, έίίá-ίί, çááηϋ ίάάίçíηέηί». Άδóáέé ηέίáá
ίδé-έί! Έ ηί ηίοάέέέίάαé ηάίé çáεερ-άίέγ ίá 450-οé ηόδαιέοάó. Οαεού, ίδéάάαεά άάί é γοέί çáεερ-άίέγί ηί ίάάυáé ηίοάέέέίάαó
άηáé ηάοίάίηήοé οαεού é ηήϋέέé, ίá έίοίδύó áαçéδóρoηγ ίηé άύάίáϋ, é γ ίάάáρηϋ γοί έηήίέίεού á áóáóυáί á ίηάί οδóάá. Άίðí-άί
ίίé áαçéδóρoηγ, εáé άίáίðéο Άαδαιέ, ίá οαéοάó, έίοίδύá ηί οάέίό δγáó ίδé-έί ίá ηίηάé ίá γοέ ίίηάί-έηέάίίύá ηόδαιέού, óί ίáί ηήó
θáηóηί, ηίόηóγ ηάίááóóáóϋ éáó. Νεάαó άáί ίδγίη, άηέé ó -άέίááéá άηóϋ οαéού, óί ηί-άίό áϋ éó é ίá ηίοάέέέίάαóϋ áίáηóί εçáέίáί
áϋέί áϋ ίδάáϋγáεού οαéοίá, ίδéάίáγϋéó, ηί-άéáέίηίό, é çáεερ-άίέγί, ίδγίη ίδίóéάίηέίáίϋί ηέί». Έ ίοίόá άίό áϋέί ηεηáóϋ άηá γοί, é
ηίοάέέέίάαé áϋá ηάίé οδóá «Ϊδίηήοίάαίεά -άέίááéá» (The Descent of Man) é áϋá ίáηέηέϋέί έίεá (óááóééί áá çáíðíáϋγ), ηί óá
ίááϋáίεá ηάίá ηί οáé é ίá έηήίέé. Νόηéο ίοίáóéού, -οί é ηί ηάé ááϋ γάίερoέίηέηóϋ á óááðáίé ááðá εϋóó áίεáçáóáéϋηόáá. ίί ηέη
á éó -áηóίϋó ááééθéáó. ίá óáéáéóáéϋί, -οί ηίηηάϋ áίáéóϋ óίέίό çá ίη άί ηέó ηδ áéóóáéϋϋ, óίóγ é ίá ááçϋçááηóϋ. Άίηηáé, η
ηήϋέέé, ίá έίοίδύó áαçéδóρoηγ ááί áϋάίáϋ, Άαδαιέ çááϋé, -οί ηί óáá ίάίηηáé áéááó ηά ίαçááίεáί «ΕΝΘΙΔΕΧΑΝΕΕΕ ΙΑΑΔΙΝΙΕ
ΥΟΙΑΙ ΟΔΟΑΑ», á έίοίðíé, éáé ίϋ áéáéί óáá éç ίαçááίέγ, ðíáíϋ η-áóηί áίáίðéοηγ ί óη, -οί áίέίáá Άαδαιέ áϋéá óáá çááéóá γá
Ϊðáéóé-áηéé áηá óáçéηϋ ááðáéίεçía áϋéé éçέίááίϋ áϋá áί áϋóίáá á ηάáó «Ϊδίηήοίάαίέγ áéáίá», é áίέáá óίáί, ηί ηέίááί ηάίηá
ááί áίççðáίέé, á ηάί áá η ίάδáϋó ηέίá ίá-έίááó ίáί áίáίðéóϋ ί éáééó-óί óáéóáó, ίá έίοίðύó γέίáϋ áαçéδóρoηγ ááί áϋάίáϋ. Άϋá á
áϋé ίδé-έηέáί é έέέίéááηέηίό ηόóááί-áηέηίό ίáϋáηóáó, á έίοίðίηί áéóéáίί ίáηóááéηγ óááééáéϋϋé ίáóáðéáééçí. Έηόίðé-áηéé
áóáéηóηί-γáίερoέίηέηóηί, á ηίόηóγ áááóóáóϋ ááá áίáá ηί ίέίί-áίέé ίóóáθáηóáéγ (ááá γέίáϋ ηί ηίόáðγé ááðó á Νίçááóáéγ) ηί εçááá
ηίοάέέέίάαóϋ «ηάé-áη», ηί ίίé éááéó á ηίηίáá ááί çáεερ-άίέé, έίοίδύá ηί é εçέίáééé ίá 450-οé ηόδαιέοάó. Άηá γοί áίέϋθá ηίόίá
άίáίηέίáηέéί ίáðáçíááίéáί é ηάίηί ηáγϋáίέéá, ááðá á Νίçááóáéγ έίοίðíáί áϋéá óίé-óίéáίá ηίηóááηóáηί ááί ίáó-ίϋó εçϋηéáίέé é ί
ááéίηóááίáγ ááί áϋóίáéá á έίéáá «Ϊδίηήοίάαίεά áéáίá». Άϋá ίðááéηέίáéá ίá çáέίí-áίί, á Άαδαιέ ίá-έίááó ίηáóρ ίáηίϋ: «xóί éá
ηóϋáηóááίé, ίá éó γíáðéίέίáé-áηééó ίóίηáίέγó, éó ááίáðáóé-áηέηί ðáηίðíηóðáίáίéé, ááίέίáé-áηέéé ηίηéááίááóáéϋίηήóé é áðóá
íó áðóáéó, ηί ίðéçíθéé, ηάίáίί ðáçííáéáίηóγί, ίó áðóáéó áéáίá». Β ίá áóáó ηáé-áη áίáίðéóϋ ί óη, η éáέίé ηóáóé Άαδαιέ ίáçϋááá
— áϋá ίáίá áéίðáçá, é ίíá áááá ίá έίóáðáηίί, ηί-άίό ηί ίáçϋáááó óáéóηί «áçáéίíá ðíáηóáί ίðááίé-áηééó ηóϋáηóá». Β çáá
γáίερoέίηέηóϋ ááç ηάίέáίί ηέίηηóðóéðíááίίϋó óáéηίηέ-áηééó óááééó? ίá ί óηί éé áçáéίíí ðíáηóáá éááó ðá-ϋ, óáéóϋ ηóϋáηóá
ηήϋέéáίé? ίί Άαδαιέ áϋé ίðáá: áηéé áϋ áóááðá áóíáóϋ, -οί ίáááó ίðááίé-áηέééé ηóϋáηóááίé (á γοί ðáηóáίέγ, ááéóáðéé é áéá
ΝΙΟΑΙΔΑΙΥ ίαçááéηέéί áðóá ίó áðóáá. --Άáóíð ίáçíðá ίéíááá Άίáðáé (hetrulycomes)-- Έηήέϋçóáίáγ ééóáðáóóá:

«Ϊδίηήοίάαίεά áéáίá»: 1-ίá é 6-ίá éçááίέγ, ίá ðóηήéíí é áίáéééηέíí γçϋéáó. «Charles Darwin» by James Moore, Janet Brown
Oxford University Press. Νέίááðé: ΆΝΥ, Άέέéίááéγ.