Ôàêòû Äàðâèíà

Àâòîð Àíäðåé
Friday, 25 September 2009
Ïîñëåäíåå îáíîâëåíèå Saturday, 26 September 2009

Ôàêòû Äàðâèíà À òî, ÷òî äóõîì âðåìåíè çîâóò,
Åñòü äóõ ïðîôåññîðîâ è èõ ïîíÿòèé,
Êîòîðûé ýòè ãîñïîäà íåêñòàòè
Çà èñòèíóþ äðåâíîñòü âüäàþò.Ã¸òå "Ôàóñò ", ïåðâàÿ ÷àñòü "Íî÷ü"
×àðëüç Äàðâèí èçäàë êíèãó «Ïðîèñõîæäåíèå âèäîâ», êîòîðàÿ íåêîòîðîå âðåìÿ îáåñïå÷èâàëà "íàó÷íóþ ïî÷âó" äëÿ ìàòåðèàëèñòîâ. Í
Äàðâèí íàçâàë òðè ïðè÷èíû, ïî êîòîðûì îí íå ìîã ïîóäëèêîâàòü ýòè ôàêòû: åãî ñëàáîå çäîðîâüå, îòñóòñòâèå âðåìåíè, òàê êàê åìó íó
Wallace), êîòîðûé ïðèøåë ïî÷òè ê òàêèì æå çàêëþ÷åíèÿì êàê è ñàì Äàðâèí, è òðåòüÿ ïðè÷èíà: íåâîçìîæíîñòü ïóáëèêàöèè ýòèõ ôà
îöåíêè ôàêòîâ è àðãóìåíòîâ, ñâèäåòåëüñòâóþùèõ çà è ïðîòèâ ïî êàæäîìó âîïðîñó, à ýòî, êîíå÷íî, çäåñü íåâîçìîæíî». Äðóãèìè ñëîâà
ïðè÷èí! È îí ïîóáëèêîâàë ñâîè çàêëþ÷åíèÿ íà 450-òè ñòðàíèöàõ. Ôàêòû, ïðèâåäøèå åãî ê ýòèì çàêëþ÷åíèÿì îí îáåùàë îïóáëèêîâàòü
âñåé ïîäðîáíîñòè ôàêòû è ññûëêè, íà êîòîðûõ áàçèðóþòñÿ ìîè âûâîäû, è ÿ íàäåþñü ýòî èñïîëíèòü â áóäóùåì â ìîåì òðóäå». Âïðî÷åì
îíè áàçèðóþòñÿ, êàê ãîâîðèò Äàðâèí, íà ôàêòàõ, êîòîðûå ïî öåëîìó ðÿäó ïðè÷èí íå ïîìàëè íà ýòè ìíîãî÷èñëåííûå ñòðàíèöû, òî íàì îñò
øåñòîì, ñïóñòÿ ñåìíàäöàòü ëåò. Ñêàæó âàì ïðÿìî, åñëè ó ÷åëîâåêà åñòü ôàêòû, òî ïî÷åìó áû èõ è íå îïóáëèêîâàòü âìåñòî èçâèíåíè
áûëî áû ïðåäúÿâèòü ôàêòîâ, ïðèâîäÿùèõ, ïî-âèäèìîìó, ê çàêëþ÷åíèÿì, ïðÿìî ïðîòèâîïîëîæíûì ìîèì». È îõîòà åìó áûëî ïèñàòü âñå ýòî, êî
îïóáëèêîâàë åùå ñâîé òðóä «Ïðîèñõîæäåíèå ÷åëîâåêà» (The Descent of Man) è åùå íåñêîëüêî êíèã (õâàòèëî æå çäîðîâüÿ), íî ôàê
îáåùàíèå ñâîå îí òàê è íå èñïîëíèë. Ñòîèò îòìåòèòü, ÷òî è îí ñáé äåíü ýâîëþöèîíèñòû â òåððèòî âåðå èùóò äîêàçàòåëüñòâà. Íî ñëî
â èõ ÷àñòíûõ äåëèøêàõ. Íå óäèâèòåëüíî, ÷òî ñïîñîáû âîäèòò òîëïó çà íîñ äî ñèõ îñò àêòóàëüíû, õîòÿ è íå áåçûçåñòíû. Ãîñïîäè, ñ
ññûëêè, íà êîòîðûõ áàçèðóþòñÿ åãî âûâîäû, Äàðâèí çàáûë, ÷òî îí óæå íàïèñàë ãëàâó îïä íàçâàíèåì «ÈÑÒÎÐÈ×ÅÑÊÈÉ ÍÀÁÐÎÑÎÊ
ÝÒÎÃÎ ÒÐÓÄÀ», â êîòîðîé, êàê ìû âèäèì óæå èç íàçâàíèÿ, ðîâíûì ñ÷åòîì ãîâîðèòñÿ î òîì, ÷òî ãîëîâà Äàðâèíà áûëà óæå çàáèòà ýâ
Ïðàêòè÷åñêè âñå òåçèñû äàðâèíèçìà áûëè èçëîæåíû åùå äî âûõîäà â ñâåò «Ïðîèñõîæäåíèÿ âèäîâ», è áîëåå òîãî, îî ñëîâàì ñàìîãî
åãî âîççðåíèé, à ñàì æå ñ îåðâûõ ñëîâ íà÷èíàåò íàì ãîâîðèòü î êàêèõ-òî ôàêòàõ, íà êîòîðûõ ÿêîáû áàçèðóþòñÿ åãî âûâîäû. Åùå ä
áûë ïðè÷èñëåí ê Ïëèíèåâñêîìó ñòóäåí÷åñêîìó îáùåñòâó, â êîòîðîì àêòèâíî îáñóæäàëñÿ ðàäèêàëüíûé ìàòåðèàëèçì. Èñòîðè÷åñêè ñ
àòåèñòîì-ýâîëþöèîíèñòîì, à ñïóñòÿ äâàäöàòü äâà ãîäà îî îêîí÷àíèè ïóòåøåñòâèÿ (ãäå ÿêîáû îí ïîòåðÿë âåðó â Ñîçäàòåëÿ) îí èçäàë
îïóáëèêîâàòü «ñåé÷àñ», íî îíè ëåæàò â îñíîâå åãî çàêëþ÷åíèé, êîòîðûå îí è èçëîæèë íà 450-òè ñòðàíèöàõ. Âñå ýòî áîëüøå ïîõîæå
áîãîñëîâñêèì îáðàçîâàíèåì è ñàíîì ñâÿùåííèêà, âåðà â Ñîçäàòåëÿ êîòîðîãî áûëà óíè÷òîæåíà ïîñðåäñòâîì åãî íàó÷íûõ èçûñêàíèé è í
åäèíñòâåííàÿ åãî âûõîäêà â êíèãå «Ïðîèñõîæäåíèå âèäîâ». Åùå ïðåäèñëîâèå íå çàêîí÷åíî, à Äàðâèí íà÷èíàåò íîâóþ ïåñíîù: «×òî êà
ñóùåñòâàìè, îá èõ ýìáðèîíàõ÷åñêèõ îòíîøåíèÿõ, èõ ãåîãðàôè÷åñêîì ðàñïðîñòðàíåíèè, ãåîëîãè÷åñêîé ïîñëåäîâàòåëüíîñòè è äóõã
îò äóõãèõ, íî ïðîèçîøëè, ïîäîáíî ðàçíîâèäíîñòÿì, îò äóõãèõ âèäîâ». ß íå áóäó ñåé÷àñ ãîâîðèòü î òîì, ñ êàêîé ñòàòè Äàðâèí íàçûâàå
— åùå îäíà ãèïîòåçà, è ìíå äàæå íå èíòåðåñíî, ïî÷åìó îí íàçûâàåò ôàêòîì «âçàèìíîå ðîäñòâî îðãàíè÷åñêèõ ñóùåñòâ». ß çàäà
ýâîëþöèîíèñòû áåç ñàìîëåãîí ñêîíñòðóêòèâàíîûõ òàêñîíîìè÷åñêèõ òàáëèö? Íå î òîì ëè âçàèìíîì ðîäñòâå èäåò ðå÷ü, ôàêòû ñóùåñòâî
ññûëêàìè? Íî Äàðâèí áûë ïðàâ: åñëè âû áóäåòå äóìàòü, ÷òî ìåæäó îðãàíè÷åñêèìè ñóùåñòâàìè (à ýòî ðàñòåíèÿ, áàêòåðèè è æèâ
ÑÎÒÂÎÐÅÍÛ íåçàâèñèìî äðóã îò äðóãà. --Àâòîð îáçîðà Ìèíàêå Àíäðåé (hetrulycomes)-- Èñïîëüçóåìàÿ ëèòåðàòóðà:

«Ïðîèñõîæäåíèå âèäîâ»: 1-îå è 6-îå èçäàíèÿ, íà ðóññêîì è àíãëèéñêîì ÿçûêàõ.«Charles Darwin» by James Moore, Janet Browne
Oxford University Press. Ñëîâàðè: ÁÑÝ, Âèêèïåäèÿ.