

Àèìòàçù àëγ ìáúγñíáíεγ àèìòàçù

Ààòìð Áíáðáé
Thursday, 01 October 2009
Ìñèääíáá ìáííèääíèä Thursday, 01 October 2009

Àèìòàçù àëγ ìáúγñíáíεγ àèìòàçù: òàεòù ìá ìóæíù, ìù àñá ñáé-àñ ìáúγñíεì!

À òì, -òì áóòì ððáíáíε çíáòò, Àñòù áóò ìðìòáññìðìá è εò ììγγòεé, Èìòìðúε γòε àìñìáá ìáεñòáðε Çà εñòεíòòð áðááíñòù áùááðò. àì àñáì áá ìááεðáááìì ááεéεíεáíεε. ìáò-ìùá ìáúγñíáíεγ, εáε εçááñòì, ìá ìáðáíε-εááðòñγ ìáííε òáðìεííεíáεáε á ñìððáò, ááá ìðáá àεñεóññεε. Ì ì á εá-áñòáá ìáúγñíáíεγ áúεε ìðááεíæáíù ìðááííεæáíεγ áúòεγ ìá ìááεðáááìùò ìáíε ìðìòáññìá ñáìçáðìæááíεγ è ìñò áòðáεé) áíεαçáòáεüñòáá ñáìçáðìæááíεγ è áíεαçáòáεüñòáá γáíεðòεε, ò.á. ìðìááííñòðεðìááòù εò ìðìòáññù. Ì óóáá æá ìðìá, áúεε ñìçááìù ìáúá è ìáúá. È -òì ñáìá εíòáðáñíá, -òìáù ñááεáòù ìðáááìíáíáíé àèìòàçó, ñòìγòòð á ìðìεíì çá òáìðεð γáíεðòεε εγáòóáé è ááæá ìùòáé εç ðìñù, εεá è áðγçε (àèìòáçá)1. Àò çááááá! ìáíáεí εòáεüγíñεεé ó-ìúé Ó. Ðááé á 1668 áíáò ìíεαçáε. ìòìñèεéñù è òáéíε àèìòáçá, -òì ìóæíì áúεí ìðìááðááòù ìùòáíε). Á 18 áááá áðóáíε εòáεüγíñεεé ó-ìúé È. Ñíáεéáìòáíε òñòáíá á 1861 áíáò òðáìòóçñεéé ó-ìúé È óé ìáñòáð. Ì -òì áíáíðγò ìðεíεñòε-ì ìáñòðìáííùá γáíεðòεíεñòù? Ìé áíáíðγò, -òì «ìùòù ìáñò. ìééíá, á áíçíεéííááíεá æεçíε γòì ì-áíù áεεòáεüíúε ìðìòáññ, ìðìεñòìáεáεé ìá Çáíεá á ìðááε ìíùá ááíεíáε-áñèéá γíñòε (ìá áúεí ç áúñòð?). Á òá ááεáεéá-ááεáεéá áðáíáá òñεíáεγ (òáìíáðáòðá, òεíε-áñèéé ñìñòáá áαçíáíε, æéáéíε è òá ðáíε ìáíεí-áε Çáíεé, εáγòùñγ á ñáíεò áðáòáò». *** ìáεáíεáá ììòεγðìáγ òáíðεγ ááéíááíáçá (1938 áíá) ìðεíááεáæεò ñíááòñεíò ó-ìúé Á.È. Ìíáðεíò, ε εñεòñòááíí ñìçááε ñðááò á ñíáòεáεüíì áìíáðáòá ñ εíεááíε, òðóáéáíε, γéáεòðε-áñòáì ìóæíìáí ìáíðγæááíεγ è òεéùòðì; ìáðáε ìðòγñεá ñáíñáòεγ: «Á áááù è ìðááá, æεçíù áíçíεééá ñáíá ñíáíε, ñεó-áéíì, çá ìεεééíù εáò!» ìáñìòðγ ìá òì, -òì ìá ìááúáεé ìíεá òáòìíεíáεé ðóéíε ìáðáçáíáííáí ìðìòáññìðá çá ìáðò ìáááεü, ñ ááðáεüíì ìáíðì ìðìáóεòá), ìíáεá áíáù γáíεðòεíεñòù áùñòááεγéε γ áíεííεεñεíòù á ìáðεíñεíì ñòíá ìεééáðá ìá áóáòò ìáðáçáíáááòù ááéíε, ìí áóáòò ðáçðóáòáòùñγ áùá áúñòðáá, -áì ñìçááááòùñγ, áá áééíì è ñáεðáìì ñòíá ìáðεíá òáéíáí òεéùòðá ìá áúεí. È òóò ìγγáεéñγ Ñεáíáé Á. Óíεñ (Sidney W. Fox). Ì ìðεáòìáε àèìòáçó, ñíáε éáíε ñεó-εáεááíñγ ðγáìì áεðεáííáí áóεéáíá. Ñìðáεéááòñγ, çá-áì ìóæíá ìáóεá áíáúá? Ñεáíáé Óíεñ ìáçááε ñáíá ááòεúá, εíòìò áúε ìðìòáéíì (á ì-áíù òìðáéíñù, -òìáù áúε), ìí ááì ñòðóεòðá εíáεá ìáεíòìðúá ñéðìííùá εáòáεéòε-áñèéá ñìñíáíñòε, εíòìðúá ìáíì éááíðáòìðìúò òñεíáεé áαç εíεáí-áé è áññεñòáìòíá) ðìñεá ìí ìáðá ìñòðìéááíεγ ìáúò çíáíεé. Á æéáúò ìðááíεçáò áñá ìðìòáññù ìðìé ìá ìáóò ñáìòáááεááòùñγ, á ñεíòáçεðòòòñγ á εéáòéá ìá ìñíááíεε εíòìðìáòεé, çáéíæááííε á ÁÍÈ. Ì é óááíáíεá ÁÍÈ ìðìεñòìáεò òìé ìáðááóòεðóáííε éíìíεáéñíñòε4, εç-çá εíòìðìáí, á ðáíεáò òáíðεé ñáìçáðìæááíεγ æεçíε ìðεóíáεéíñù ìðεçáòù ìáíáòìáεíñòù ìá òìé éεñεíò), ìí è àèìòáòε-áñεíáí ñììòáííáí áíçíεéííááíεγ ñεíæáííε ñεñòáìù εò áçáεíìñáγçε, «ááðìγòíñòù -ááì εðáéíá ìεçεá», εáε áí òìòáεé ìíεáγòùñγ, ìí òóò, á 1968 áíáò, ìðεáòìáεé ìáòòð àèìòáçó: Àèìòáçá ÐÍÈ-ìεðá5, ñíáεáñíì εíòìðìé ìáðáúíε ñáìçáðìáεáòεíεñ áíáεáεéá á ñááγ òáεúε ðγá áììòúáíεé è àèìòáç: -- ÐÍÈ áúεá ìáðáúì ñεíæáíù ìíεéáðìì (εòì çíááò, -òì áúεí ìáðáúì). -- ìðìòáññ áíá ìáááðáεéá ñáííε àèìòáçù γáíεðòεε). --áòìðíε γóáì γáíεðòεε. --ìðá-ðεáíñìì (àèìòáòε-áñèéá ìðááðáñòááííεéé ìúíáòíεò ðεáíñì) ñεñòáìù» (ìááì ìíéíáòù, -òì γòìò áìðìñ áíçíεé ìò òíáí, -òì εò ìεòì ìá áεááε), «éáεíε áúε òíááá ìáðáòíá ìò áðááíááí ìεðá ÐÍÈ è ñí áèìòáçù. Àèìòáçá ÐÍÈ-ìεðá ìáεí òíáí ìñòááεéá γáíεðòεíεñòìá ìáðáá ìáðáááííε ìðìáεáííε ñììòáííáí ìðìεñòìæááíεγ ìóεéáìðεáííá εò γéñìáðεíáíòíá àëγ àèìòáçù ááéíááíáçá. Ñòìðìííεéé ÐÍÈ-ìεðá áì áñáòñεúáíεá çáγáεéé «ìáò - áíεííεεñεíòá ìá ìáðáíáòùíì áóé γáíεðòεíεñòáì, áíáñá ìá-ááì ìíεαçáòù. Óáíáòù ñεáìòεéí-áðáεñòε-áñεíε ìóáéééá ìðεááòñγ æááòù áùá áíεúðá ìòááòá ìá εò áìì ñáìçáðìæááíεγ è γáíεðòεé ìòáì ñεó-áéíùò ìòáòεé è áñòáñòááííáí ìáíðá. Ááæá ìáíáíðì, ñìçááòð òðóáíñòε, òáε εáε òáíðá ìðεóíáεéñγ ìðεáòìááòù ðáçíùá ááíεíáε-áñèéá γíñòε, ìáááεγòù εò ìñíáúì éεéíáòì, è ìáñáεγòù εò àèìòáòε-áñèééíε ìðìòì-ìíεáéòéé γáíεðòεε, ìðε γòìì, εáε ìù áεáεì, ááæá ñáìá ñòáððìááγ éááγ γáíεðòεé éááò á òíá àëγ ìáúγñíáíεγ òáò æá ñáìùò àèìòáç. ìεð òáí ìòìá-áíù ìáíìòááðááííááí àèìòáçù á òáíε ìáúγñíáíεé) : 1) Àèìòáçá ìáðáíáí òðìáíγ — ááéíááíáç — ìðááéíááíá ìá áí ááìíñòðáòεé ìðìòáññìá ñáìçáðìæááíεγ æεçíε εç ìáæεáíε ìáòáðεé . Ó 3) Àèìòáçá òðáòúááí òðìáíγ — ÐÍÈ-ìεð (ìðεáááò ìðεé-áεéñù ìò ìúíáòíεò. Ó 4) Àèìòáçù -áòááðòìáí òðìáíγ — áìáñòì òáεòìá ñáìçáðìæááíεγ ìóεéáìðεáííá è ñáììðìεçáíáñòá áùìíεíγòù ìðááííεáááííáá òíáíε ìðìòáññù). Ó

Áñáíε γòεíε àèìòáçáíε ìá εò òðìáíγò, ñíáεáñíì òáìðáòεéáì-òáìòáñòáì, ááεæáò ìεéáì ìááεáεíúε è ìáεññεááíááíúε àèìòáòε-áñ -òì áñá γòε àèìòáçù áúεε ñìçááíù, -òìáù áíεαçáòù ñòúáñòáíááíεá γáíεðòεε. Ááéíááíáç áíεæáí áúε ááòù òìòù ìáεáεòòð çáðáí (Ááðáéíá), áíáíðγ: «òáεòù ìáíðáíáíí áóáòò á áóáòúáì, á ìíεá εò ìáò, ìçáíεúòá ìáì ñòìγòù ìá ìáøεò ìççòεγò, áá è ñáíε ìáεéð-áé ìðìεñòìæááíεγ ìáòáðεé, áíáγ çá ìñ ìóáéééò, εíòìðáγ ñ ìáòáðìáíεáì ìáεéááò, ìáéííáò, ìáò-ìíáí ðáòáíεγ áìðìñá «éáγòùñγ εì á áðá áúεé ðíáñòááííεéáíε. Ðεñòòòñγ ááðááúγ γáíεðòεε, è εáòò ìíεñéé ìááíñòáðúεò çááíúáá.

-Ááòìð ìáçíðá ìéíááá Áíáðáé (hetruylcomes.info)-- 1Ááéíááíáç (ìò áðá-áñεíáí á — ìðεòéáò. -áñòéòá, bíòs — ñòúáñòá εç ááúáñòá ìáíðááíε-áñεíε ìðεðìáú. Áí ñáðááéíù 19 á. ìíá Á. ìíéíáéíñù ñáììðìεçáíεüííá çáðìæááíεá, ò. á. áíáçáííá á Óíεñ (Sidney W. Fox) ìðááéíæéé γòìò òáðìéí àëγ ìáçááíεγ ìíεó-áíííáí εì ááúáñòáá εç áíεííεεñεíò, εíòìðúé, òìòγ è ìá áúε ìðìòá ááéíááíáçá εáε ðíáñòááííεéá ìðìòáéííá. Ðíááðò Øáíεðì, εçááñòìúé áíðεéáíñεéé γéíìíεñò, á ìáííε εç ñáíεò εíεá, ðáññìáòðεáá ìðεáéáééá ìíæáñòáí ñòðáñòìúò εðεòééíá, ìá-εíáγ ñ òεíεá Ñòáíεé ìεééáðá, çáéáí-εááγ εðááòεíεñòì Áðáí Áεø. Ááðìγòí, ìá εðááòεíεñòáíε éáε á ìðìòεáíñòíγíεé çíá-εíñòε γéñìáðεíáíòíá Ñεáíáγ Óíεñá». --ìáééé Ááòá, χáðìúé γúεé Ááðáéíá, Publish or Perish, c Origins: A Skeptic's Guide to the Creation of Life on Earth, Summit Books, New York, p. 192. 3 ìáééé Ááòá, «χáðìúé γúεé Á Publish or Perish, In the Beginning. 4 ìáðááóòεðóáíáγ éíìíεáéñíñòù — γòì òáéíá ñí-áòáíεá ááòáéáé ìáòáíεçá è εò òóíεòεé áñááì ìáòáíεçá. ìáíðεíáð áíçúíáì ìùáéíáéò: áá ñìñòááíúá -áñòε — ìεáòòìðìá, ñìòñεíáíε ðù-áá, òøéí àëγ ðù-á ðíé-ìéðá: ñìñíáíñòù ìíεáεóé ÐÍÈ ìáííáðáíáíí ñεóæεðù éáε á εá-áñòáá ìñεòáεγ εíòìðìáòεé, òáε è á εá-áñòáá εáòáéεçáòìðá ìðìòáññá áíáéíεíáε-áñεíε γáíεðòεε. Ýòá àèìòáçá ìáçááíá «àèìòáçá ÐÍÈ-ìεðá». Ñíáεáñíì áé, ÐÍÈ ìá ìáðáúò γòáíáò γáíεðòεε ñòááεéüíúá, ñòáεé òðáíεééúáì ááíáòε-áñεíε εíòìðìáòεé. Ñéíóαç ááεéá ìá ìáòðεòá ÐÍÈ ñ ììùùò ìðá-ðεáíñì (àèìòáòε-áñèéá ñáíεñòáá áíáéíεíáε-áñèéó ñεñòáì, ìñòáíáíí ááéíε çáíáíεé ÐÍÈ á ñòðóεòðìúò áñíáεòáò. --Áéééíááεγ. Óáεòε-áñεé γòá àèì áóéüíí ñìñòìγé εç ìáòáíá, áìíεáéá, áíáíðìáá, áíáγííáí ìáðá , á εíòìðì ìáðáçáíáεéñù áíεííεεñεíòù (ééðìε-ééé ááééíá). Óáíðáòεé εç ìεð ÐÍÈ.